

*«Урал — это место, где искусство не просто отражает войну, а превращает её в силу, вдохновляющую на созидание и культуру, пережившую испытания»*



# УРАЛ. ИСКУССТВО В ОГНЕ

Музей Боевой славы Урала — Свердловская киностудия —  
Оперный театр — Театр музыкальной комедии — Эрмитаж-Урал

**Авторы этого маршрута:**

студенты 3 курса,  
направления «Туризм»  
Уральского  
федерального  
университета им. первого  
Президента России Б. Н.  
Ельцина

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Аннотация маршрута .....	3
Автор маршрута.....	5
Познавательная сторона маршрута.....	6
Формирование привлекательного образа региона .....	7
Транспортная доступность маршрута .....	9
Целевая аудитория.....	10
Технологическая карта маршрута.....	11
Паспорт объекта .....	15
Карта–схема маршрута .....	20
Контрольный текст экскурсии .....	21
Фото или видеовизитка .....	23
Необходимые работы по обустройству маршрута.....	24

## Аннотация маршрута

Вторая мировая война стала временем не только разрушений, но и выдающегося проявления человеческого духа и его проявления в искусстве. На фоне войны, несмотря на тяготы и лишения, художники, ремесленники и мастера продолжали творить, используя своё искусство как средство выражения боли, надежды, протеста и силы. Именно этот драматический период стал источником вдохновения для проекта «Искусство в огне», раскрывающего уникальные творческие проявления военного времени.

Название проекта символично: огонь войны уничтожал города и судьбы, но одновременно вдохновлял людей на создание произведений искусства, ставших отражением их переживаний. Экспозиции и маршруты проекта предлагают заглянуть в мир военного творчества, где искусство рождалось в экстремальных условиях, часто из подручных материалов и в атмосфере постоянной опасности. Участники познакомятся с работами тех, кто создавал произведения в бомбоубежищах, лагерях и на фронте, а также смогут увидеть современное осмысление этой темы через инсталляции, выставки и мастер-классы.

«Искусство в огне» – это путешествие в историю творчества, рожденного в пламени войны, как свидетельства силы человеческого духа, который находит красоту и вдохновение даже в самых мрачных временах.

Маршрут создан с целью патриотического воспитания студентов различных Высших учебных заведений России. Выезд студентов будет осуществляться в рамках дисциплины «Основы российской государственности», цель которой – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и ценностей, связанных с развитием чувства патриотизма.

Данный маршрут является актуальным, так как в настоящее время патриотизм является одной из приоритетных тем в области культуры РФ. В рамках Государственной программы «Развитие культуры в Свердловской области до 2027 года» существует подпрограмма «Развитие культуры и искусства». Она предполагает проведение различных мероприятий, в том числе «мероприятий в сфере культуры, направленных на патриотическое воспитание граждан в Свердловской области».

В ходе маршрута студенты могут познакомиться с героическим прошлым России и Урала и поднять свой патриотический дух. Маршрут начнётся с посещения «Музея боевой славы Урала», где молодые люди смогут оценить общий вклад жителей Урала в историю достижения великой победы. Далее экскурсанты посетят Свердловскую киностудию, где узнают её историю, чем она жила и какие фильмы там снимали в военное время. Затем

студенты узнают, как функционировали и подстраивали свой репертуар под внешние обстоятельства Государственный академический театр оперы и балета и Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии. В ходе экскурсий по зданиям театров произойдёт знакомство с их историей и репертуаром, который посвящён темам войны и любви. У экскурсантов будет возможность оценить вклад театра в развитие морального духа жителей Урала в непростое время. Конечной точкой маршрута станет «Эрмитаж-Урал», где смогут рассмотреть, как художники, реагировали на военные события, какие темы и эмоции они передавали в своих произведениях.

Маршрут представляет собой не только образовательное путешествие, но и глубокий эмоциональный опыт, который помогает участникам осознать, насколько тесно переплетены искусство и история. Каждый этап маршрута раскрывает, как в условиях войны творчество становилось мощным инструментом, выражающим чувства, мысли и надежды людей, оказавшихся на грани выживания.

Этот проект идеально интегрируется в Федеральную программу «Больше, чем путешествие» и СТУДТУРИЗМ, позволяя студентам погрузиться в междисциплинарное изучение искусства, истории и культуры через интерактивный подход. Экскурсии и выставки делают маршрут не только познавательным, но и вдохновляющим, способным пробудить интерес к исследованию непростых исторических тем и их влияния на современность.

Уникальность нашего маршрута состоит в том, что в ходе него студенты знакомятся как с общим развитием культуры Екатеринбурга в военный период, так и функционированием её отдельных частей, таких как кино, театр и живопись. Дополняет общую картину подача информации различными способами: через кино, которое помогает составить полный образ того времени с помощью демонстрации быта, одежды и мыслей, через экспозиции, передающие эмоциональную составляющую, а также через театральное искусство, отражающее актуальные темы и переживания людей, живших в военное время.

## Авторы маршрута

	<p><b>Баранников Иван Николаевич</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участник историко-культурного патриотического движения Демидовцев #команда D.</li> <li>• Аттестованный гид-экскурсовод международной выставки-форум «Россия».</li> </ul> <p><i>«Искусство Урала — это отражение великого духа народа, его силы и красоты, неподвластной времени».</i></p>
	<p><b>Михеева Анастасия Антоновна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Автор тематической экскурсии «Легенды и мистика Екатеринбурга».</li> <li>• Специалист-наставник по адаптации студентов 1 курса, департамента «Исторический факультет» УрФУ.</li> </ul> <p><i>«Душа Урала, ее особенности, ее история бережно хранятся в уникальной культуре региона».</i></p>
	<p><b>Улицкая Виктория Васильевна</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аттестованный гид-экскурсовод международной выставки-форум «Россия».</li> <li>• Активист кафедры социально-культурного сервиса и туризма УрФУ.</li> </ul> <p><i>«Моя родина – Пермский край, но за последние 2 года, Свердловская область стала для меня особенным местом с уникальной историей, которой хочется делиться с другими».</i></p>

## **Познавательная сторона маршрута**

Маршрут «Искусство в огне» предлагает уникальную возможность для студентов узнать о том, как военные годы повлияли на развитие искусства в Екатеринбурге. Начиная с краткого обзора истории Екатеринбурга в 1940-х годах, включая начало Великой Отечественной войны, эвакуацию творческих людей и культурных ценностей. Обсуждая, как искусство стало важным инструментом в поддержании морального духа, формирования патриотизма и отражения реалий того времени. Изучая, как темы войны, героизма и страданий нашли отражение в живописи, кино и театральном искусстве. Рассмотрение личных судеб творцов, их переживания и вклад в культурное наследие города. Посещение памятных мест, связанных с культурной жизнью города во время войны, такие как театры, художественные галереи и студии.

Такой маршрут не только углубит знания студентов об искусстве Екатеринбурга в военные годы, но и поможет им осознать значимость культурного наследия в контексте исторических событий.

## Формирование привлекательного образа региона

Однодневный культурно-исторический маршрут по Екатеринбургу, посвящённый искусству военного времени, позволяет Свердловской области уникально позиционировать себя как культурный центр Урала и России. В отличие от других уральских регионов, Екатеринбург обладает также богатым культурным наследием, связанным с Великой Отечественной войной, и включает разнообразные объекты культуры, от киностудии до театров и музеев. Свердловская область, благодаря такому наследию, способна формировать имидж региона, где чтят память о войне и ценят культуру, особенно важную в сохранении духовной устойчивости в военные годы.

Маршрут, охватывающий исторические объекты, например, Свердловскую киностудию и театры, позволяет показать регион как место, где даже в трудные годы не прекращалось создание искусства. Студенты, посещающие такие объекты, не только узнают о значении Урала в годы войны, но и видят, как кино и театр играли важнейшую роль в поддержании морального духа и создании культурного наследия, которому до сих пор находится место в современной культуре России. Экскурсия подчеркивает, что Свердловская область — это не просто индустриальный регион, а культурная сокровищница, благодаря которой патриотические и духовные ценности продолжают жить в сердцах молодёжи. Это формирует восприятие области как региона, где культура тесно связана с историей и является основой воспитания патриотизма.

Включение Свердловской киностудии в маршрут делает Свердловскую область уникальной на фоне других уральских регионов, не имеющих таких объектов. Киностудия, сыгравшая важную роль в создании фильмов о войне, представляет собой пример того, как искусство, даже в трудные времена, может влиять на общество и оставлять глубокий след в памяти людей. Посещение музеев и театров, сыгравших важную роль в военное время, усиливает этот эффект, показывая, что Екатеринбург был и остаётся городом, где поддерживались традиции, несмотря на трудности. Театры, такие как Театр музыкальной комедии и Оперный театр, позволяют студентам погрузиться в атмосферу той эпохи, узнать о репертуаре, подстраивавшемся под военные реалии, и понять, как искусство помогало людям справляться с тяжёлыми временами. Такое погружение формирует у студентов эмоциональную связь с прошлым, и показывает Свердловскую область как регион, где высоко ценят культурное наследие и делают всё для его сохранения.

Этот маршрут разработан для молодых людей. Он помогает Свердловской области стать примером для других регионов в деле патриотического воспитания через искусство. Экскурсия позволяет молодёжи лучше понять, что даже в тяжёлых условиях уральские

художники, режиссёры и актёры создавали искусство, сохраняли и укрепляли культурные ценности. Это воспитывает уважение к прошлому, прививает гордость за достижения предков и формирует позитивный образ Свердловской области как культурного и патриотического центра, где хранят историю и передают её новым поколениям. В долгосрочной перспективе подобные маршруты способствуют укреплению репутации Свердловской области на федеральном уровне, повышая её значимость как культурного и исторического центра России.

## Транспортная доступность маршрута

Организация экскурсионного маршрута по Екатеринбургу с учётом различных видов транспорта является ключевым моментом для успешного и комфортного опыта участников. Возможны различные способы передвижения и каждый имеет свои особенности и преимущества, которые позволяют адаптировать маршрут под потребности различных групп.

Пеший маршрут — это оптимальный вариант для знакомства с культурой и историей Екатеринбурга, особенно в пределах его исторического центра. Прогулки по пешеходным зонам дают возможность экскурсанту не только увидеть важнейшие культурные объекты, но и почувствовать атмосферу города, его архитектуру и дух. Пешие экскурсии обладают высокой гибкостью: они позволяют легко изменять маршрут и делать остановки в интересных местах для более глубокого погружения в тему.

Велосипедный и самокатный маршруты предоставляют возможность для более активных участников туров, которые ценят скорость и динамичность. Эти виды транспорта также обладают высокой экологичностью и позволяют быстро преодолевать расстояния между объектами, что может быть важным для ограниченного времени экскурсии. Однако они требуют качественной инфраструктуры, в том числе широких и безопасных велосипедных дорожек, которых в Екатеринбурге пока недостаточно для комфортного движения на длительные дистанции.

Автомобильный транспорт идеально подойдёт для тех, кто ценит комфорт. Микроавтобусы или автобусы позволяют участникам путешествовать между объектами без физической нагрузки и в любых погодных условиях. Однако, следует учитывать возможные проблемы с парковкой и трафиком, особенно в центре города, что может повлиять на время, отведённое на посещение объектов. Автомобильный транспорт также требует дополнительных затрат, что делает его менее экономичным для небольших групп.

Таким образом, транспортная доступность маршрута будет напрямую зависеть от выбранного типа группы и её предпочтений. Важно предусмотреть несколько вариантов передвижения, чтобы обеспечить максимально комфортные условия для всех участников экскурсии. Комбинированное использование различных видов транспорта, таких как пешие прогулки и автомобили, может стать оптимальным решением, позволяющим учесть интересы и потребности каждого участника экскурсии. Лучшими вариантами транспорта являются пеший маршрут и самокаты, так как они обеспечивают удобное перемещение между объектами, находящимися в центре города.

## Целевая аудитория

**Студенты (18–25 лет):** этот сегмент является одной из главных целевых аудиторий для экскурсионного маршрута, поскольку многие из них уже начинают осознавать значимость истории для формирования своей идентичности и могут заинтересоваться патриотическим аспектом тура. Экскурсии на тему войны и культурного наследия будут близки студентам, изучающим гуманитарные и исторические науки, а также тем, кто занимается изучением искусства и культуры. Экскурсия будет способствовать их профессиональному и личностному развитию, расширяя кругозор и формируя осознание значимости культурного наследия и исторической памяти.

### 1. Интерес к новым знаниям

Для студентов ключевым фактором является возможность получить новые знания и углубить понимание как культурного, так и исторического контекста региона. В возрасте 18–25 лет часто начинается активное стремление разобраться в вопросах, связанных с историей своей страны и её культурным наследием. Программа экскурсии, которая сочетает в себе элементы исторического анализа с культурным контекстом, очень привлекательна для этой аудитории, так как она не только приносит новое знание, но и позволяет студентам связать изученные теоретические дисциплины с реальными объектами культуры и искусства. Особенно важным аспектом будет подробное объяснение значения того или иного культурного объекта и его роли в контексте Великой Отечественной войны и исторического развития Екатеринбурга и Урала в целом.

### 2. Доступность и цена

Цена является важным фактором для студентов, которые, как правило, не располагают большим бюджетом. Поэтому стоимость экскурсии и возможность получить скидки для студентов, а также возможность организовать групповые поездки, вход в учреждения, связанные с культурой возможен по программе «Пушкинская карта». Доступность тура, в том числе по цене, делает его привлекательным для студентов, что может сыграть ключевую роль в принятии решения о посещении. Организация таких мероприятий через университеты или студенческие организации может также повысить интерес, так как этот формат позволяет студентам принять участие в экскурсии на льготных условиях. Особенно важно, чтобы маршрут был доступен для большинства студентов, учитывая бюджетные ограничения, с которыми часто сталкивается молодежь.

## Технологическая карта маршрута

**Продолжительность:** 7,5 часов (1 день)

**Протяженность:** 3,4 км.

**Содержание экскурсии:** Экскурсия знакомит с влиянием Великой Отечественной войны на культуру Екатеринбурга. Маршрут включает Музей Боевой славы Урала, Свердловскую киностудию, Оперный театр и Театр музыкальной комедии, завершаясь в Эрмитаже-Урал. Экскурсанты узнают о роли Урала в войне и её отражении в кинематографе, театре и искусстве.

**Маршрут экскурсии:** музей Боевой славы Урала — Свердловская киностудия — Оперный театр — Театр музыкальной комедии — Эрмитаж-Урал.

**В т. ч. варианты маршрута (летний, зимний):** всесезонный

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указание по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место встречи группы г. Екатеринбург	Место остановки группы около музея Боевой славы Урала	Музей Боевой славы Урала ул. Первомайская, 27	1 час 30 минут	1. Вступление, инструктаж по технике безопасности. 2. Описание роли Урала в Великой Отечестве	До начала экскурсии – знакомство и инструктаж по технике безопасности. Сообщить группе экскурсантов маршрут и продолжительность	Привлечь внимание к подвигам Урала, подчеркнуть связь с дальнейшими объектами экскурсии.

				нной войне и его влияние на культуру и кинематограф	экскурсии	
Логический переход: как Великая Отечественная война повлияла на кинематограф, культуру и искусство						
Пространство перед входом в киностудию	Остановка у входа в здание киностудии	Свердловская киностудия <i>проспект Ленина, 50Ж</i>	1 час	1. История киностудии, вклад в военное кино и культурное наследие. 2. Обзор фильмов о войне, снятых на студии.	Групповые экскурсии проводятся с 10:00 до 18:00 ежедневно. Предварительная запись по телефону: +7 (992) 604-66-55  Поддерживать порядок при входе и выходе, обеспечить безопасность на территории.	Раскрыть тему трансформации военной тематики в киноискусстве.
Логический переход: театральное искусство						
Площадь перед Оперным театром	Остановка у входа в здание театра	Оперный театр просп. Ленина, 46А	1 час	1. История театра, архитектура здания, его значение в культурной жизни города. 2. Знакомство с репертуаром, посвященным темам	Экскурсия согласовывается дополнительно по телефону: +7 (343) 350-20-55  Соблюдать тишину, напомнить о правилах поведения в культурных учреждениях.	Подчеркнуть историческое значение театра, использовать визуальные примеры.

				войны и любви.		
Остановк а у перекрес тка улиц Карла Либкнех та и проспект Ленина	Остано вка у входа в здание театра	Театр музыкаль ной комедии  просп. Ленина, 47	1 час 15 минут	1. Знакомст во с театром, его традиция ми и репертуар ом. 2. Обсужден ие роли комедийн ых постаново к в культуре военных лет.	Напомнить об осторожност и при переходе между объектами на маршруте.  Экскурсия начинается в 15:00 (пт, чт, вс) – согласовывае тся дополнитель но: +7 (343) 253-62-19	Рассказать о театре как средстве морально й поддержк и во время войны
Логический переход: сохранение культурного наследия и живопись						
Встречае мся на улице Вайнера, возле Frank by Basta	Остано вка у входа в здание	Эрмитаж- Урал  ул. Вайнера, 11	1 час 30 минут	1. Экспозиц ии, посвящен ные военному искусству и памятник ам. 2. Значение Урала в сохранен ии культурно го наследия во время Великой Отечестве нной войны	Поддерживат ь группировку участников, обеспечить тишину и внимательност ь	Показать связь между культурой и историей и его значением в сохранени и культурно го наследия России
	Подвед ение итогах на выходе из	Резюме экскурси и	10 минут	1. Итоги экскурсии : ключевые моменты во	Убедиться, что все участники ознакомилис ь с итогами экскурсии.	Подведен ие итогов в форме обсужден ия, ответы на

	Эрмита жа- Урал			влиянии войны на искусство и культуру. 2. Благодарн ость за участие и предложе ния по дальнейш им маршрута м.		вопросы, предложе ния по теме.
--	-----------------------	--	--	---	--	---

**Паспорта объектов на экскурсии**

Наименование объекта	Музей Боевой славы Урала
Изображение объекта	
Местонахождение и телефон	г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 27. +7 (343) 350-15-88
Время постройки	15 июля 1959 года
Автор	Владимир Емельянов
Внешние признаки, стиль, характеристика	Здание представляет собой каменное многоэтажное сооружение с башней и является официозным вариантом архитектуры советской неоклассики. В архитектуре здания использованы крупномасштабные ордерные композиции.
Краткая история объекта	Музей Боевой славы Урала был создан 15 июля 1959 года, как народный музей. В 1987 году был возведен пристрой трехэтажного здания к Дому офицеров, куда и переместился музей. А 30 сентября 1988 года состоялось открытие новой экспозиции Военно-исторического музея.
Назначение и использование объекта	Экспозиция охватывает период от Петра I до наших дней и включает биографии известных конструкторов оружия. На первом этаже размещены витрины с образцами огнестрельного и холодного оружия, одеждой и снаряжением воинов разных эпох.
Литература, использованная при составлении карточки	Музей боевой славы Урала [Электронный ресурс] URL: <a href="https://odo-ural.ru/index.php/muzej">https://odo-ural.ru/index.php/muzej</a>
Дата составления	11.11.2024
Ф.И.О. составителя, должность	Михеева Анастасия Антоновна

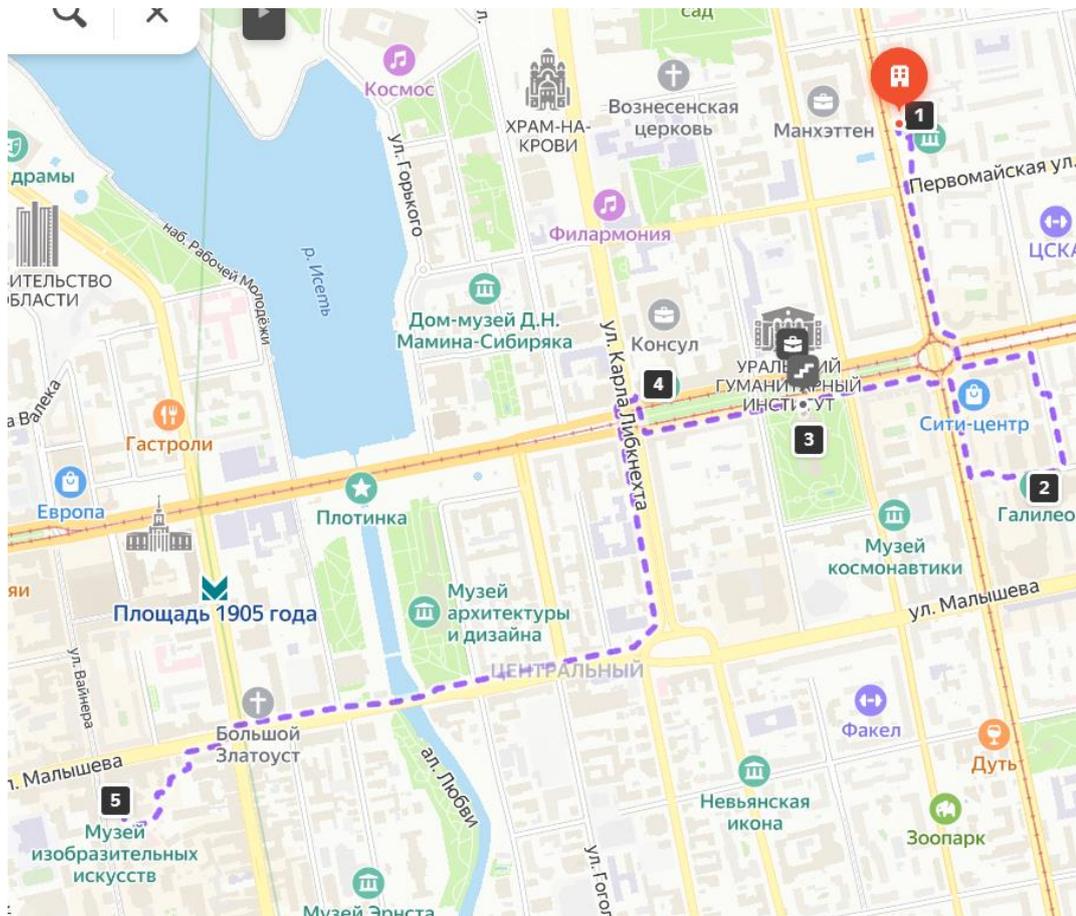
Наименование объекта	Свердловская киностудия
Изображение объекта	
Местонахождение и телефон	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 50ж +7 (343) 350-00-40
Время постройки	9 февраля 1943 года
Автор	Я.А. Корнфельд
Внешние признаки, стиль, характеристика	Здание имеет сложную конфигурацию плана, в основе которого сочетание трех взаимно перпендикулярных прямоугольников. Фасады здания отражают функциональную специфику объемов.
Краткая история объекта	Киностудия создана на основании приказа «Об организации в г. Свердловске киностудии художественных фильмов» от 9 февраля 1943 года. В 1948–1956 годах студия выпускала только документальные, научно-популярные и учебные фильмы, заложив основы уральской школы документального кино. В 2021 году произошёл перезапуск кинопроизводства
Назначение и использование объекта	В начале 2022 года Свердловская киностудия приобрела два новых комплекта киносъёмочного оборудования: один для документальных проектов, другой для игровых. С 2021 года на Свердловской киностудии при поддержке Министерства культуры РФ работает Школа кино.
Литература, использованная при составлении карточки	Свердловская киностудия [Электронный ресурс] URL: <a href="https://sverdlovskfilmstudio.com/">https://sverdlovskfilmstudio.com/</a>
Дата составления	11.11.2024
Ф.И.О. составителя, должность	Михеева Анастасия Антоновна

Наименование объекта	Свердловский академический театр музыкальной комедии
Изображение объекта	
Местонахождение и телефон	г. Екатеринбург, пр. Ленина, 47 +7 (343) 253-62-19
Время постройки	1933
Автор	П.Д. Дёминцев
Внешние признаки, стиль, характеристика	Театр музкомедии размещается в здании, первоначально построенном в стиле модерн в 1915 году по проекту архитектора К. Т. Бабыкина. Это строение было предназначено для Коммерческого собрания
Краткая история объекта	Театр был открыт по инициативе секретаря Уральского обкома партии Ивана Кабакова. Помимо воплощения классики, на протяжении всей своей истории театр осваивал современный репертуар: «Сотый тигр» Б. Александрова (1938), «Табачный капитан» В. Щербачёва (1944), «Бронзовый бюст» (1945) и «Акулина» И. Ковнера (1948), «Марк Береговик».
Назначение и использование объекта	Один из ведущих театров России, многократный обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» (в том числе три премии за лучший спектакль).
Литература, использованная при составлении карточки	Свердловский академический театр музыкальной комедии [Электронный ресурс] URL: <a href="https://www.muzkom.net/">https://www.muzkom.net/</a>
Дата составления	11.11.2024
Ф.И.О. составителя, должность	Баранников Иван Николаевич

Наименование объекта	Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
Изображение объекта	
Местонахождение и телефон	просп. Ленина, 46А, Екатеринбург, Свердловская обл., Россия, 620075 +7 343 350-80-57
Время постройки	1912 г.
Автор	Владимир Семёнов
Внешние признаки, стиль, характеристика	Здание выполнено в стиле неоклассицизма, с колоннами и скульптурами.
Краткая история объекта	Именно здесь 8 ноября (26 октября) 1917 года на экстренном заседании Екатеринбургского Совета рабочих и солдатских депутатов было объявлено об установлении советской власти в городе и на Урале.
Назначение и использование объекта	Театр славится выдающимися оперными и балетными постановками, профессиональной труппой и богатым классическим и современным репертуаром.
Литература, использованная при составлении карточки	Екатеринбургский театр оперы и балета [Электронный ресурс] URL: <a href="https://uralopera.ru/">https://uralopera.ru/</a>
Дата составления	11.11.2024
Ф.И.О. составителя, должность	Баранников Иван Николаевич

Наименование объекта	Эрмитаж – Урал
Изображение объекта	
Местонахождение и телефон	г. Екатеринбург, ул. Вайнера, 11 +7 (343)376-30-45
Время постройки	1912г. (2018–2021 — реконструкция)
Автор	Константин Бабыкин
Внешние признаки, стиль, характеристика	Это реконструированный и приспособленный для современного использования объект культурного наследия, так называемый дом купца Бардыгина.
Краткая история объекта	В самом начале Великой Отечественной войны из Ленинграда в Свердловск были эвакуированы 1,118 млн экспонатов из коллекции музея. В сентябре 2014 года было подписано соглашение с Государственным Эрмитажем о создании на базе ЕМИИ выставочного центра «Эрмитаж-Урал». 2021 год - открытие выставочного центра
Назначение и использование объекта	В настоящее время в «Эрмитаж-Урале» работает постоянная экспозиция «В глубоком тылу», которая рассказывает об эвакуации и сохранении эрмитажной коллекции. В современном центре, помимо выставочных залов, работают кофейня, лектории, а также магазин с сувенирами.
Литература, использованная при составлении карточки	Центр «Эрмитаж-Урал» [Электронный ресурс] URL: <a href="https://i-z-o.art/constitutor/centr-ermitazh-ural/">https://i-z-o.art/constitutor/centr-ermitazh-ural/</a>
Дата составления	11.11.2024
Ф.И.О. составителя, должность	Михеева Анастасия Антоновна

## Карта–схема маршрута



### ЛЕГЕНДА:

- 1** Музей Боевой славы Урала
- 2** Свердловская киностудия
- 3** Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета
- 4** Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии
- 5** Эрмитаж –Урал
-  Лестница

## **Фрагмент контрольного текста экскурсии**

*Переход от Свердловской киностудии к Екатеринбургскому государственному академическому театру оперы и балета:*

Одна из визитных карточек Екатеринбурга, сердце его культурной жизни – театр оперы и балета, один из четырех федеральных музыкальных театров России.

В 1902 году Екатеринбургской думой был объявлен всероссийский конкурс на лучший проект театрального здания, специально предназначенного для оперных спектаклей. Здание было построено по проекту победителя – петербургского инженера В. Н. Семёнова, в исполнении архитектора К. Бабыкина. Здание театра представляет собой яркий пример архитектуры начала XX века, сочетающий элементы неоклассицизма и модерна. Фасад украшен колоннами коринфского ордера и лепным декором. Он приобрел необарочные декоративные элементы, а в высшей его точке появились фигуры трех муз искусства: одна муза с нотной книгой, другая с лирой, а по центру – муза с горящим факелом вдохновения в поднятой руке. Особую выразительность зданию придают скульптурные композиции на фронте и боковых ризалитах. Интерьеры театра отличаются богатым декоративным убранством.

От внешнего великолепия перейдем к внутреннему содержанию театра. Торжественное открытие театра ознаменовалось показом оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» в 1912 году. А через пять лет, 26 октября 1917 года, со сцены театра Екатеринбургский Совет рабочих и солдатских депутатов объявил об установлении в стране новой, советской власти.

В советское время богатые традиции антреприз, гастрольных трупп и городских музыкальных кружков помогли театру обрести уверенность и громкое имя. Его называли «лабораторией советской оперы», и нередко в афише появлялся гриф «Право первой постановки принадлежит театру». Во времена СССР здесь работали выдающиеся мастера — Иван Козловский, Сергей Лемешев, Борис Штоколов и другие.

К началу Великой Отечественной войны театр оперы и балета был значимым местом для жителей не только Свердловска, но и всего региона. И его вклад в поддержание культуры в тяжелые времена оказался не менее ценным, чем в период мирного неба над головой. Балетные спектакли в самом начале войны, в связи с мобилизацией мужчин, временно прекратились. Но уже летом 1942 года театр смог осуществить новую постановку «Лебединого озера» (балетмейстер В. А. Кононович). Но более заметными стали балеты «Гаянэ» и первый уральский балет «Каменный цветок» свердловского композитора А. Г. Фридлендера. Также среди поставленных балетов — «Конёк-Горбунок» (1943), «Тщетная

предосторожность» (1944), «Корсар» (1944), «Испанское каприччио» (1944), «Жизель» (1945). Среди заметных артистов балета в 1940-е годы были Н. Ф. Млодзинская, К. Г. Черменская, В. А. Преображенский, В. И. Наумкин, Н. Ф. Орешкевич, Т. Г. Караваева, О. Н. Князева, И. А. Андреев, Н. Н. Владимирова, В. И. Шелков, Е. Г. Круглова.

Всего в 1941—1945 годах в театре были поставлены 26 опер и балетов, дано более 4000 спектаклей. Среди постановок выделялись опера С. Н. Василенко «Суворов» с Н. Н. Сердобовым в роли полководца А. В. Суворова, «Гроза» В. Н. Трамбицкого с О. И. Егоровой в образе Катерины. Заметным явлением стала опера М. В. Коваля «Емельян Пугачев», которая была сильна прежде всего народно-хоровыми сценами.

Кроме показа спектаклей, театр организовывал выездные бригады для фронтовых концертов, выступлений в тыловых частях и госпиталях — за пять лет артисты дали более четырех тысяч концертов.

Ряд артистов и работников театра воевали на фронте — так, артист оркестра Виктор Семёнович Тимофеев был награждён орденом Красной Звезды. В составе фронтовых бригад принимали участие 36 человек, ими было проведено 4 тысячи концертов. Театром дано спектаклей в фонд обороны 56, общая сумма сборов — 1,606 млн рублей, на собранные средства были построены и переданы УДТК три самоходные артустановки. Сотрудники театра вместе с другими творческими коллективами страны собрали средства на эскадрилью «Советский артист». Они отправляли солдатам продовольственные посылки и теплые вещи, участвовали в организации госпиталя и дежурили по ночам у тяжелораненых бойцов.

Театр имел огромное значение как на фронте, так и в тылу. Именно культура и искусство помогали поддерживать жизненный дух населения.

В 1966 году театр получил звание «академический» — в Екатеринбурге это почётное звание есть ещё у двух театров: Драмы и Музыкальной комедии. В 2018 году театр провел ребрендинг, взяв новое имя «Урал Опера Балет».

В настоящее время миссия Урал Оперы — исполняя важнейшие классические произведения, регулярно знакомить зрителя с новыми сочинениями и новыми именами композиторов, режиссеров, художников.

**Фото или видеовизитка**



## Необходимые работы по обустройству маршрута

Обустройство как самих объектов, так и маршрута между ними не нуждается в глобальных изменениях. Часть из достопримечательностей: Оперный театр, центр Эрмитаж-Урал находятся в отличном состоянии, музей Боевой славы Урала и театр музыкальной комедии – в хорошем. Здание Свердловской киностудии, несмотря на общее удовлетворительное техническое состояние, нуждается в реставрации фасада. Это необходимо не только для улучшения внешнего вида, придавая ему более привлекательный и современный облик, но и для обеспечения безопасности посетителей. Объекты маршрута находятся в центре города, что обеспечивает им хорошую транспортную доступность: возможность добраться до них с помощью разных видов общественного транспорта, а также на личном автомобиле или пешком. Все объекты доступны для маломобильных групп и не нуждаются в дополнительном оснащении. Однако на протяжении всего маршрута присутствует нехватка парковочных мест. Таким образом, требуется расширение парковочных зон в непосредственной близости от каждого объекта маршрута. Это позволит значительно повысить комфорт и удобство их посещения.

*«Урал — это место, где искусство не просто отражает войну, а превращает её в силу, вдохновляющую на созидание и культуру, пережившую испытания»*